



Laura Belvedere

San Martín de los Andes
(1975)
lbelvedere@gmail.com
+54 11 57180244

Se formó en Diseño Gráfico en la FADU (UBA) y amplió su recorrido en el campo editorial con la Diplomatura en Artes del Libro (UNA). Ejerció la docencia en FADU (UBA) y UADE, en áreas vinculadas a la morfología y la metodología del diseño. Complementó su formación con talleres y clínicas de fotografía junto a Guillermo Ueno y Alberto Goldenstein.

Actualmente forma parte de Obolab, un laboratorio de imagen generativa orientado a cine y publicidad. Su práctica profesional articula coordinación de postproducción, diseño y dirección de arte. Anteriormente trabajó más de quince años en JZStudio (Alemania), una agencia de contenidos audiovisuales, donde se desempeñó en esas mismas áreas.

En el ámbito editorial integró los sellos *Libra*, *Monográfico* y *Antítesis* de Red Editorial, en diseño, coordinación y edición. Editó y diseñó *El reverso de las cosas*, publicado por *Flanbé*, editorial especializada en artes visuales. Cofundó *RIO*, un sello autogestivo de publicaciones fotográficas, y junto a Guillermo Ueno estuvo a cargo del diseño, la producción y coordinación editorial de tres libros sobre fotografía argentina: *Yo Josefina Oliver* y *Devenir fotógrafa* y *Julie Méndez Ezcurra*, ambos compilados por Patricia Viaña; y *Chubut tortuoso, con vueltas*, de Cristina Fernández Querol.

Desarrolló afiches, secuencias de títulos e identidad gráfica para cine y tv, en diálogo con directorxs como Laura Casabé, Santiago Mitre, Ulises Rosell, Alejandro Fadel, Mario Pedernera, Albertina Carri, Luis Ortega, Juan Schnitman y Lorena Muñoz.

En el ámbito público, trabajó en el Centro Metropolitano de Diseño (CMD), bajo la coordinación de Adrián Lebendiker. En ese marco, realizó una pasantía en el estudio Balza-González, especializado en identidad visual.

Es miembrx de Hay Futura, una colectiva que impulsa el pensamiento crítico sobre el diseño y la proyectualidad desde una mirada latinoamericana.